

G A L E R I A B A S E

visitação
30/09 - 01/11

texto
Priscyla Gomes

**INSTANTES
SUSPENSOS**

**JULIA
DA MOTA**

**LÚCIA
GLAZ**

**NATÁLIA
GUARÇONI**

Artur de Azevedo, 493
Cerqueira César

Na morada dos instantes suspensos

Na música, os instantes suspensos designam momentos em que a experiência temporal é interrompida ou dilatada — seja pela sustentação de notas e acordes, pela ressonância inacabada ou pela permanência do silêncio. Trata-se de uma condição liminar entre expectativa e repouso, que evidencia a escuta como experiência ativa, carregada de sentido. Essa experiência, embora sonora, encontra paralelos na vivência cotidiana: instantes que, por sua natureza transitória, tendem a se dissipar no próprio ato de sua aparição.

Habitar um instante é reconhecer sua transitoriedade. Sua peculiaridade de se esvair, antes mesmo de ser apreendido, parece tornar esse intuito um paradoxo. Seria mesmo possível erigir um abrigo para o efêmero? Um lugar onde o silêncio se converta em presença e convoque à contemplação?

Julia da Mota, Lucia Glaz e Natália Guarçoni reúnem poéticas nas quais essas indagações se convertem em pintura. Trabalhos que propõem um espaço de acolhimento para aquilo que, por essência, é fugaz: pausas que interrompem o fluxo do tempo, silêncios que se tornam matéria. São refúgios em que o transitório e o fugidio se convertem em permanência sensível.

As pinturas geométricas apresentadas, construídas majoritariamente em tons pastéis e acinzentados, instauram uma atmosfera de suspensão e delicadeza. Em sua aparente concisão, revelam uma gramática de linhas, planos e ritmos que se sucedem como respirações: nem bruscas, nem definitivas, mas em latência constante. Nelas, a geometria não é imposição rígida, mas um campo aberto em que as cores que se diluem, as formas borram seus limites e os planos se deixam atravessar pelo tempo.

Guarçoni e da Mota compartilham uma intimidade singular com a arquitetura. Suas pesquisas dos limites entre a transparência e o rigor constroem paisagens erigidas em sutis camadas, que abrem fendas para o entendimento do que lhes é íntimo. Suas formas translúcidas tensionam a passagem entre o visível e o invisível, evocam metamorfoses naturais e insinuam portais de luz ou bruma.

As pinturas de Lúcia Glaz, por sua vez, inscrevem-se numa tradição que compreende a cor não como mero atributo físico, mas como experiência sensível em transformação. Sua pesquisa parte de um rigor construtivo, mas o transcende, acolhendo a dimensão subjetiva. Em seus trabalhos, a cor não é superfície estável, mas fenômeno perceptivo que se expande e se contrai conforme o olhar se demora.

Nesse contexto, linhas e planos não se afirmam como fronteiras, mas como passagens. Ritmos suaves instauram pausas prolongadas, e a geometria revela-se permeada pela delicadeza do efêmero. Cada obra configura-se como morada provisória do instante, onde cor e espaço se entrelaçam como matéria viva.

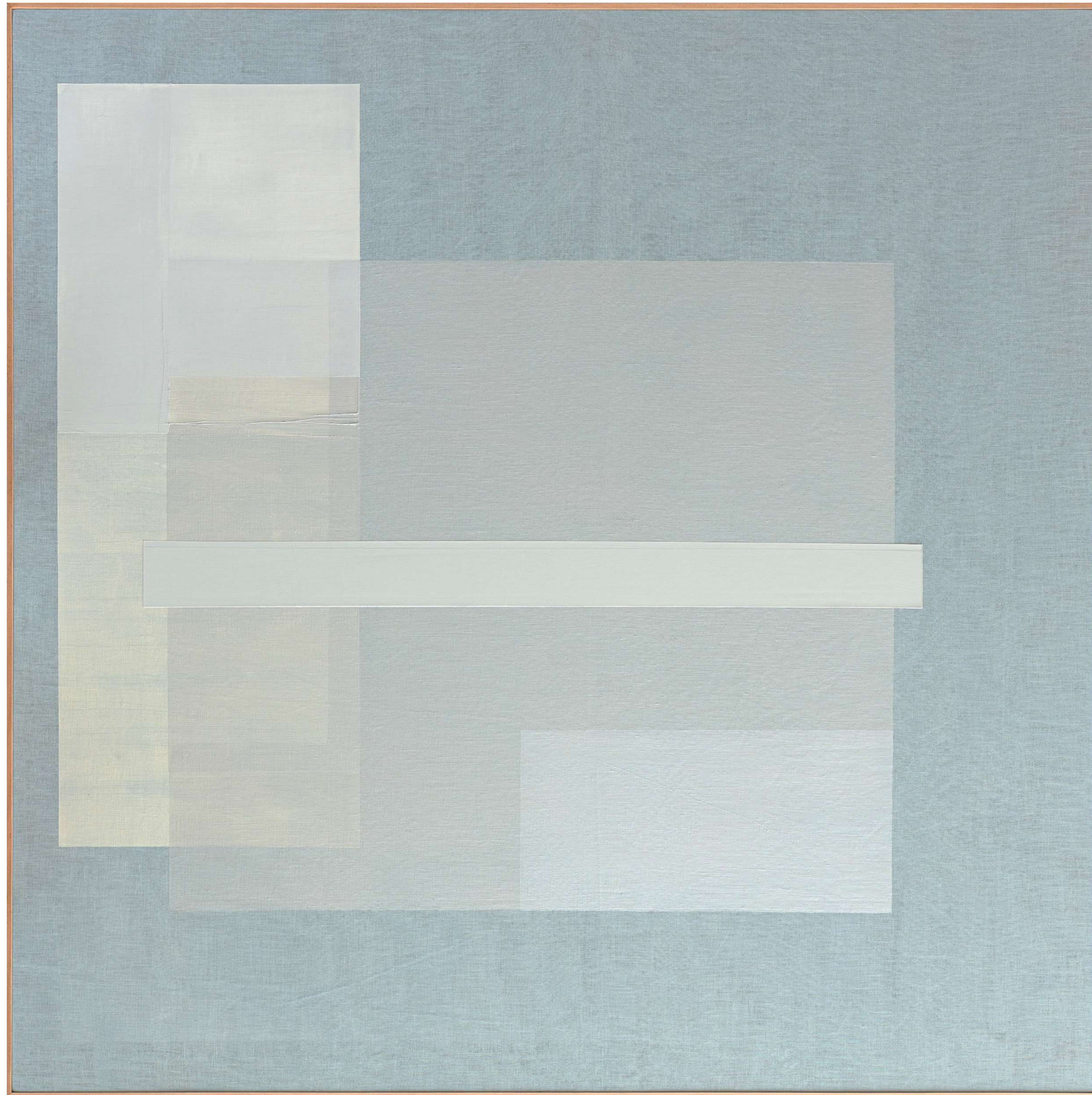
Na suspensão desses instantes, o olhar repousa em silêncio. Cada obra nos devolve a experiência de um tempo dilatado, nos convidando a demorar-se entre um gesto e outro, onde o rigor se dissolve em suavidade e a presença se transforma em permanência

Priscyla Gomes

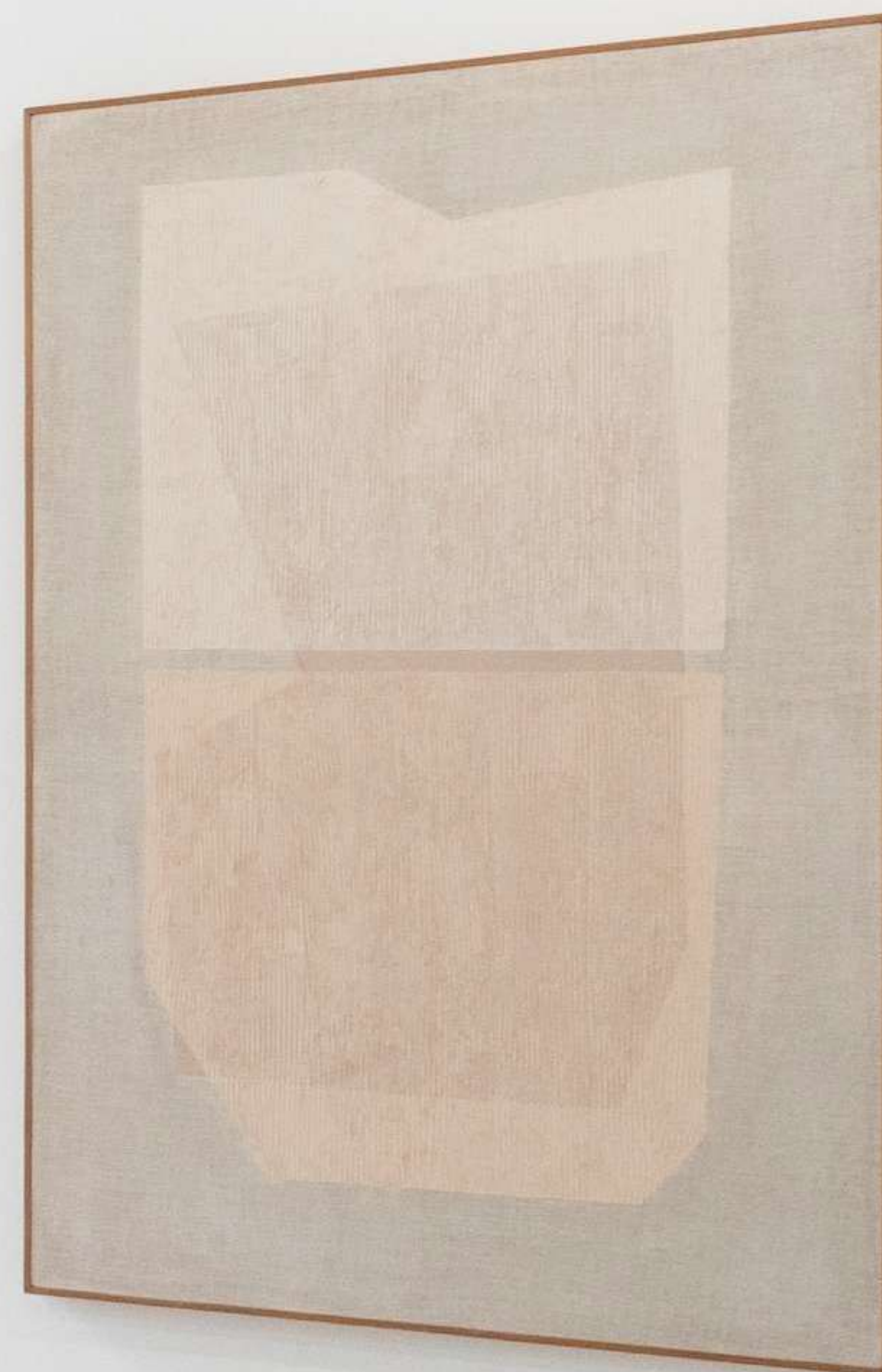
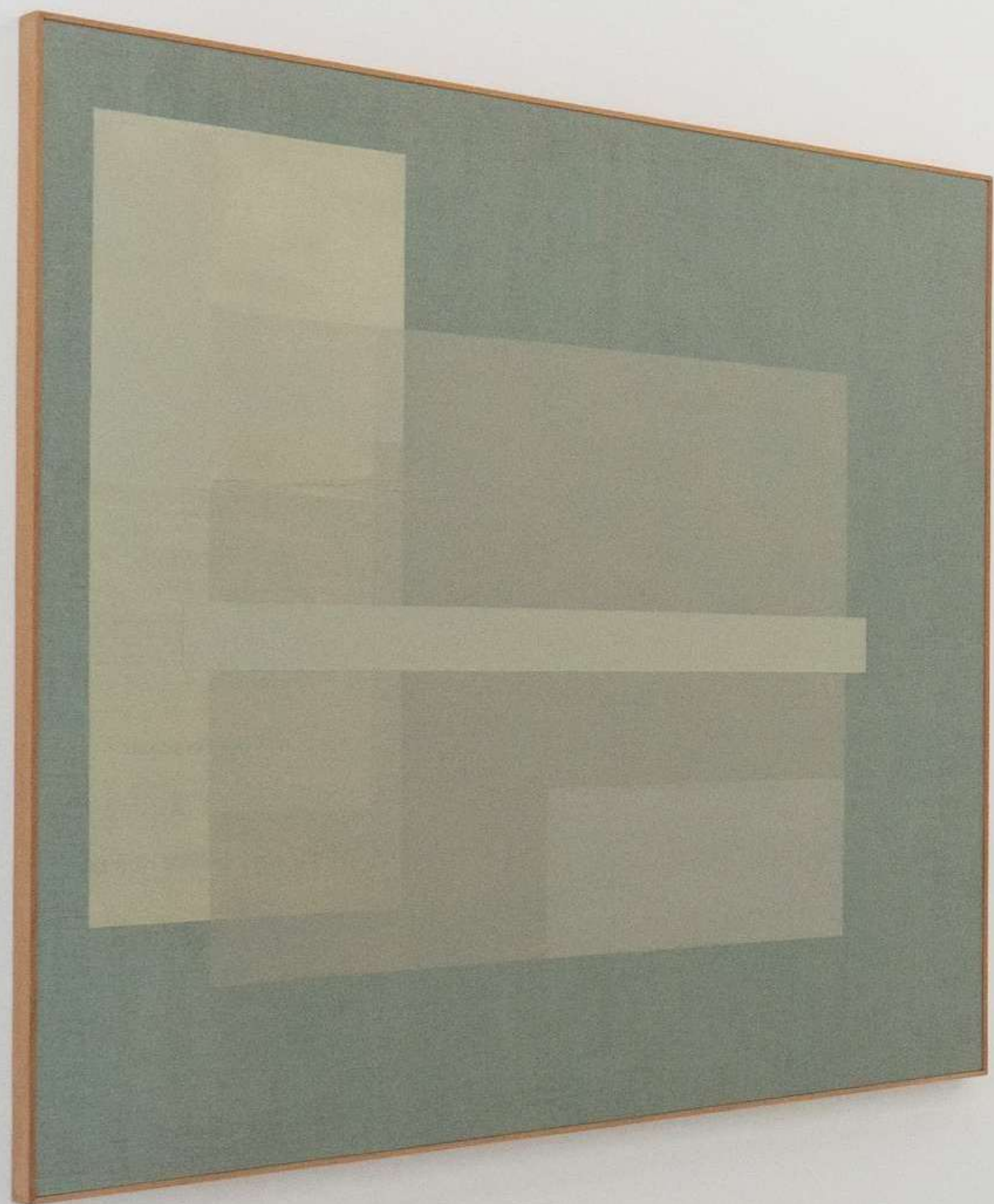
NATÁLIA
GUARÇONI

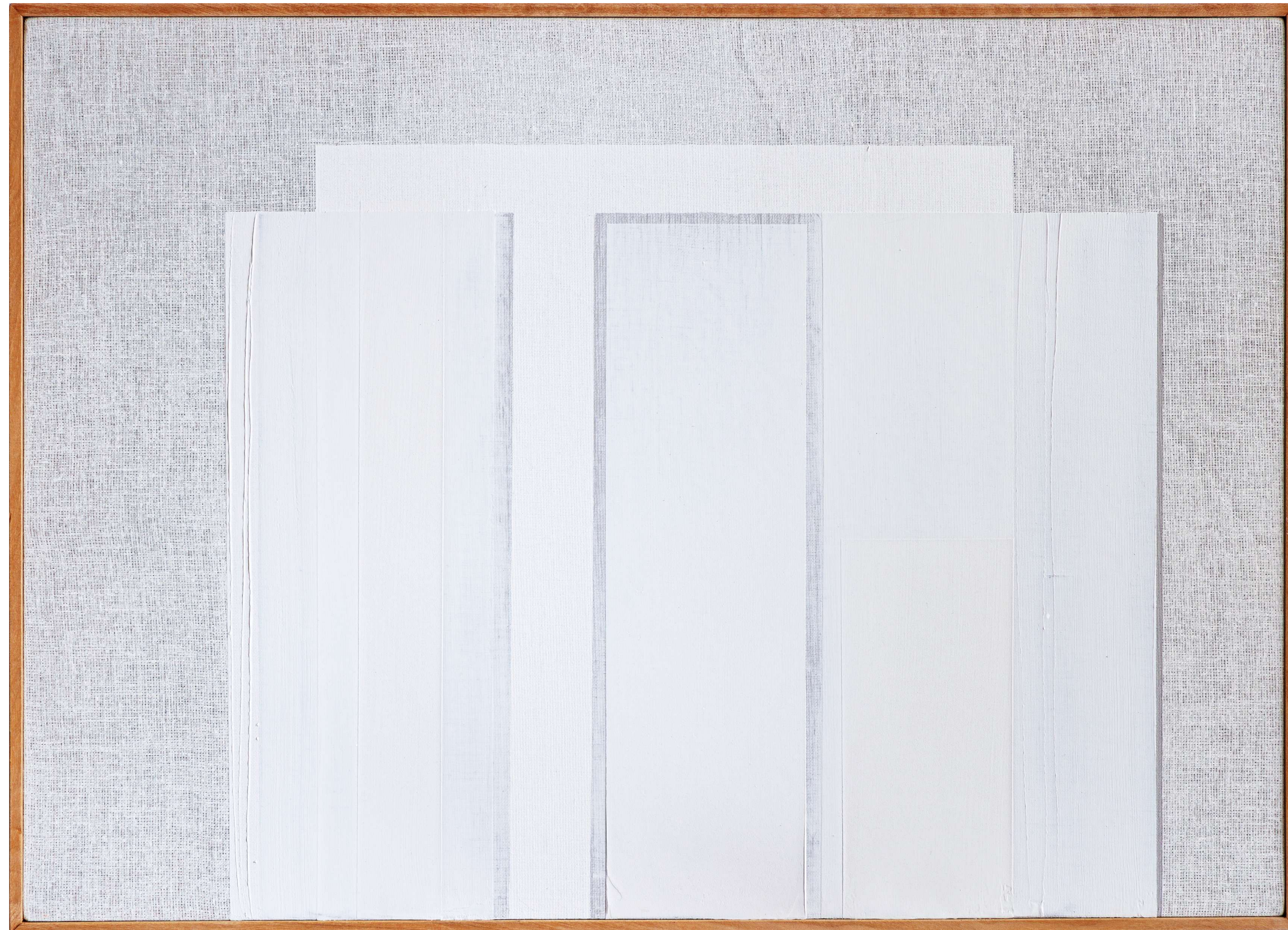


Natália Guarçoni | uma memória, série frisos
pintura e textura acrílica sobre linho | 130 x 130 cm | 2025



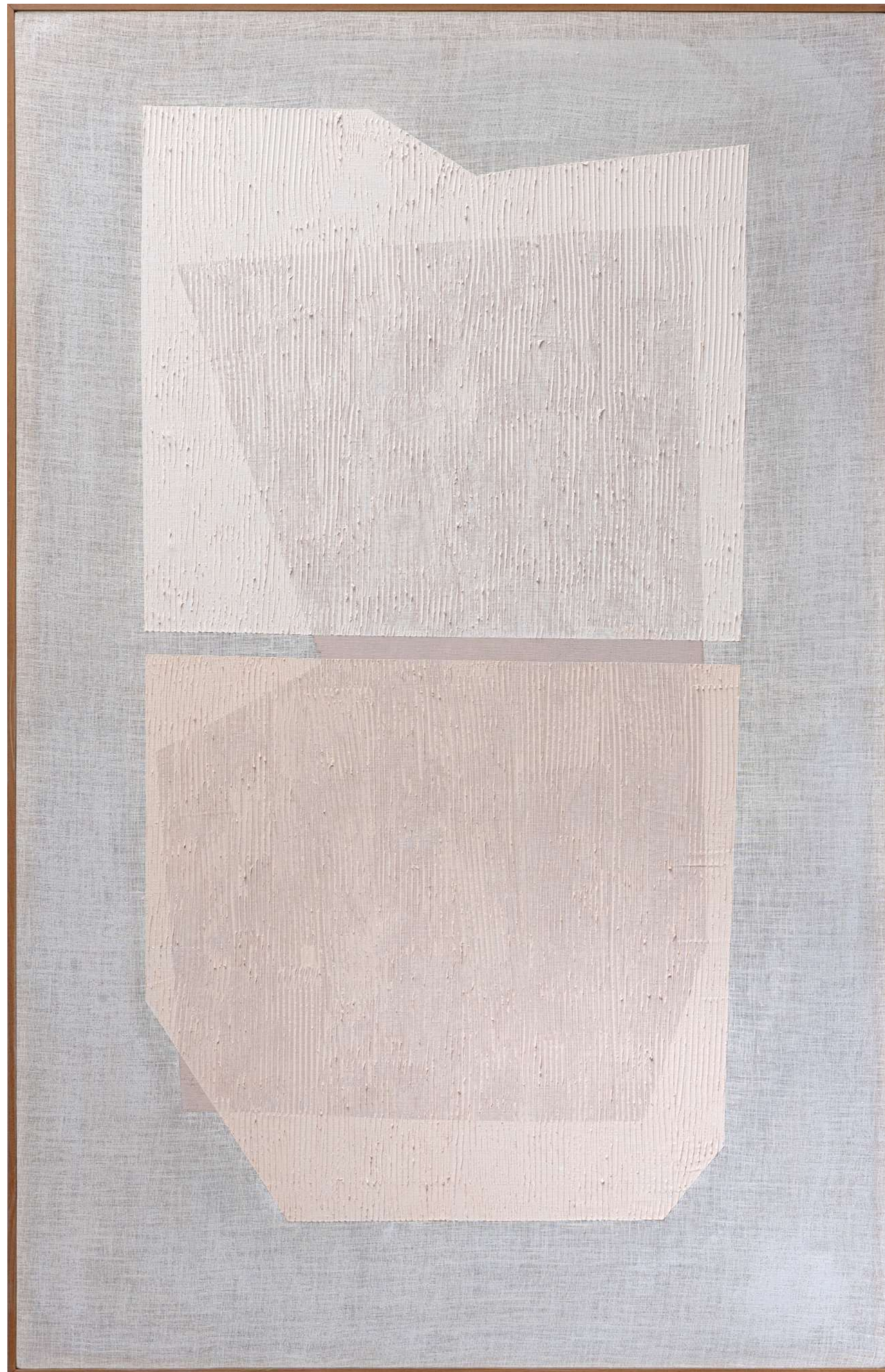
Natália Guarçoni | sem título, série blocos
pintura e textura acrílica sobre linho | 130 x 130 cm | 2025





Natália Guarçoni | sem título, série blocos
pintura e textura acrílica sobre linho | 50 x 70 cm | 2025

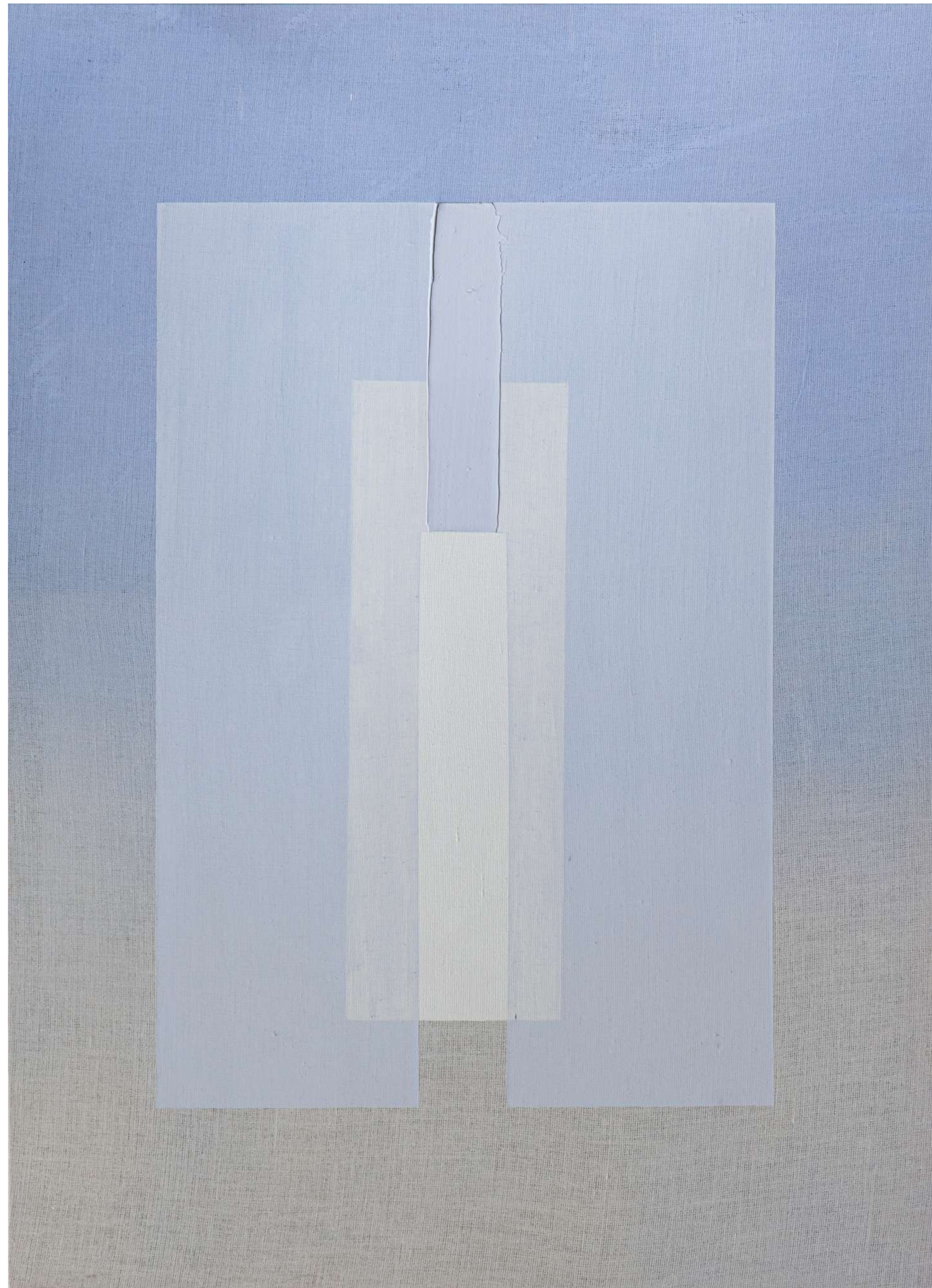




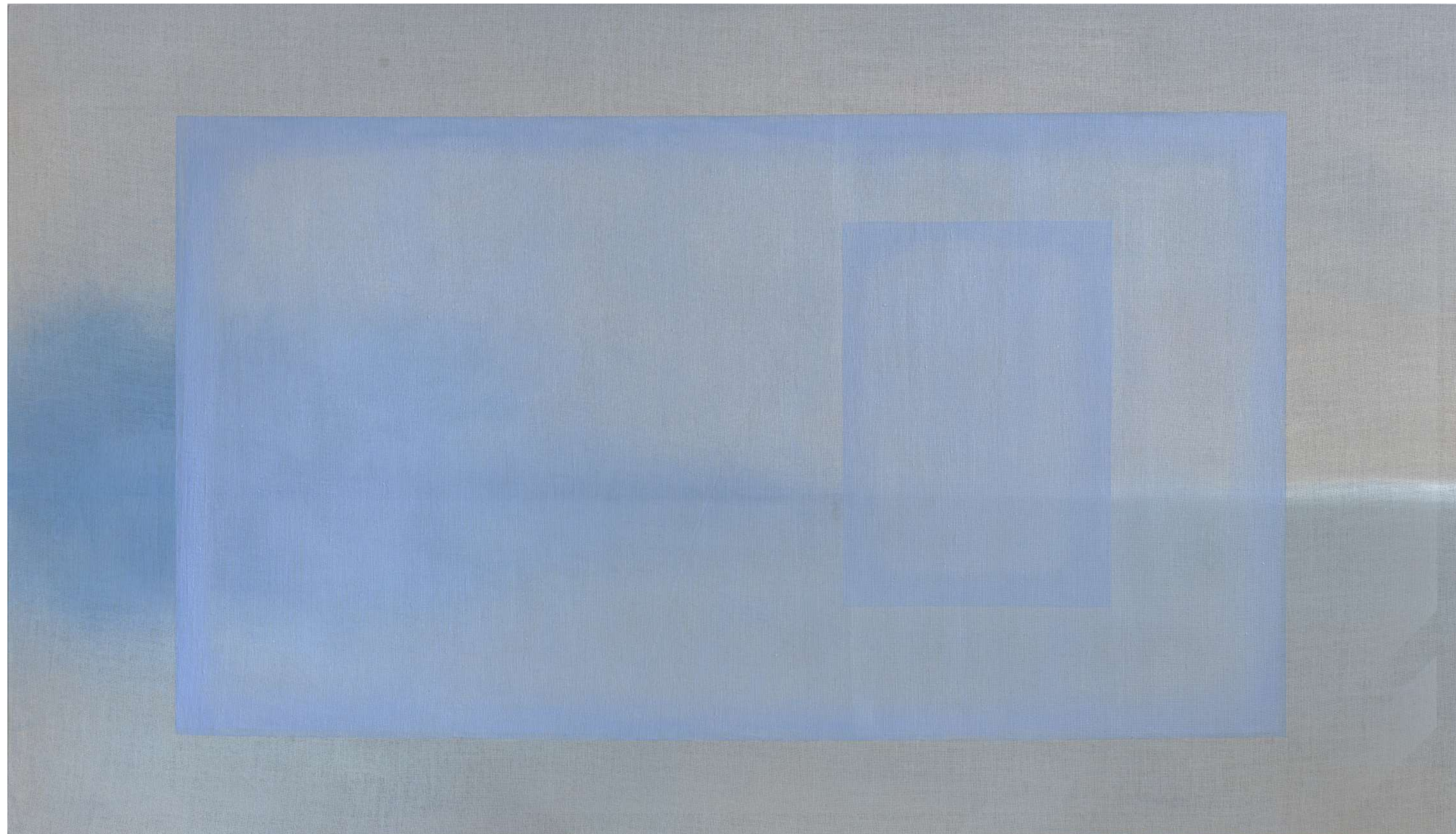
Natália Guarçoni | uma memória, série frisos
pintura e textura acrílica sobre linho | 140 x 90 cm | 2023



Natália Guarçoni | sem título, série blocos
pintura e textura acrílica sobre linho | 80 x 60 cm | 2025



Natália Guarçoni | surgimento da memória 1, série blocos
pintura e textura acrílica sobre linho | 90 x 65 cm | 2024



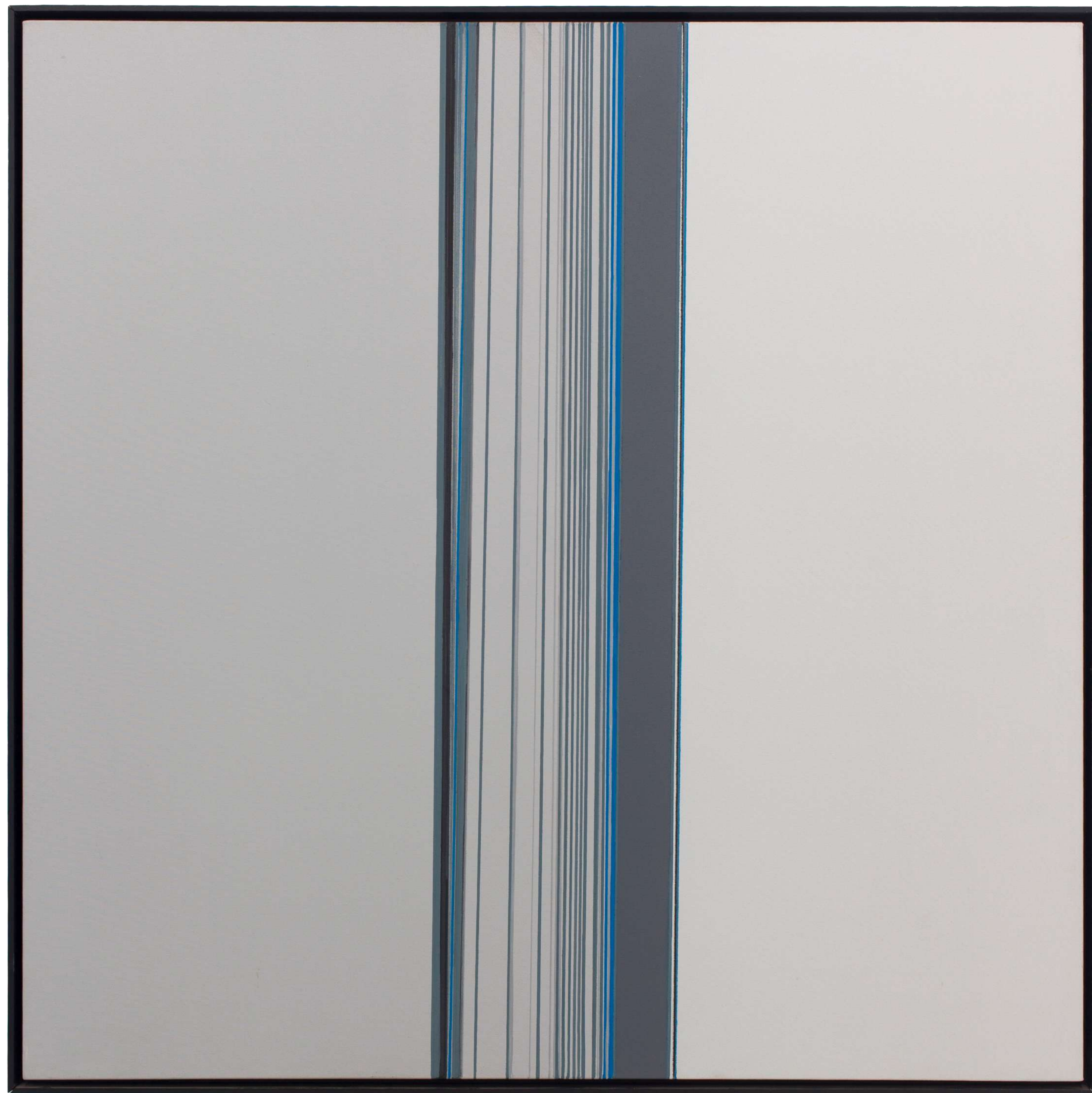
Natália Guarçoni | lago azul, série portais
acrílica sobre linho | 80 x 140 cm | 2025

LÚCIA
GLAZ

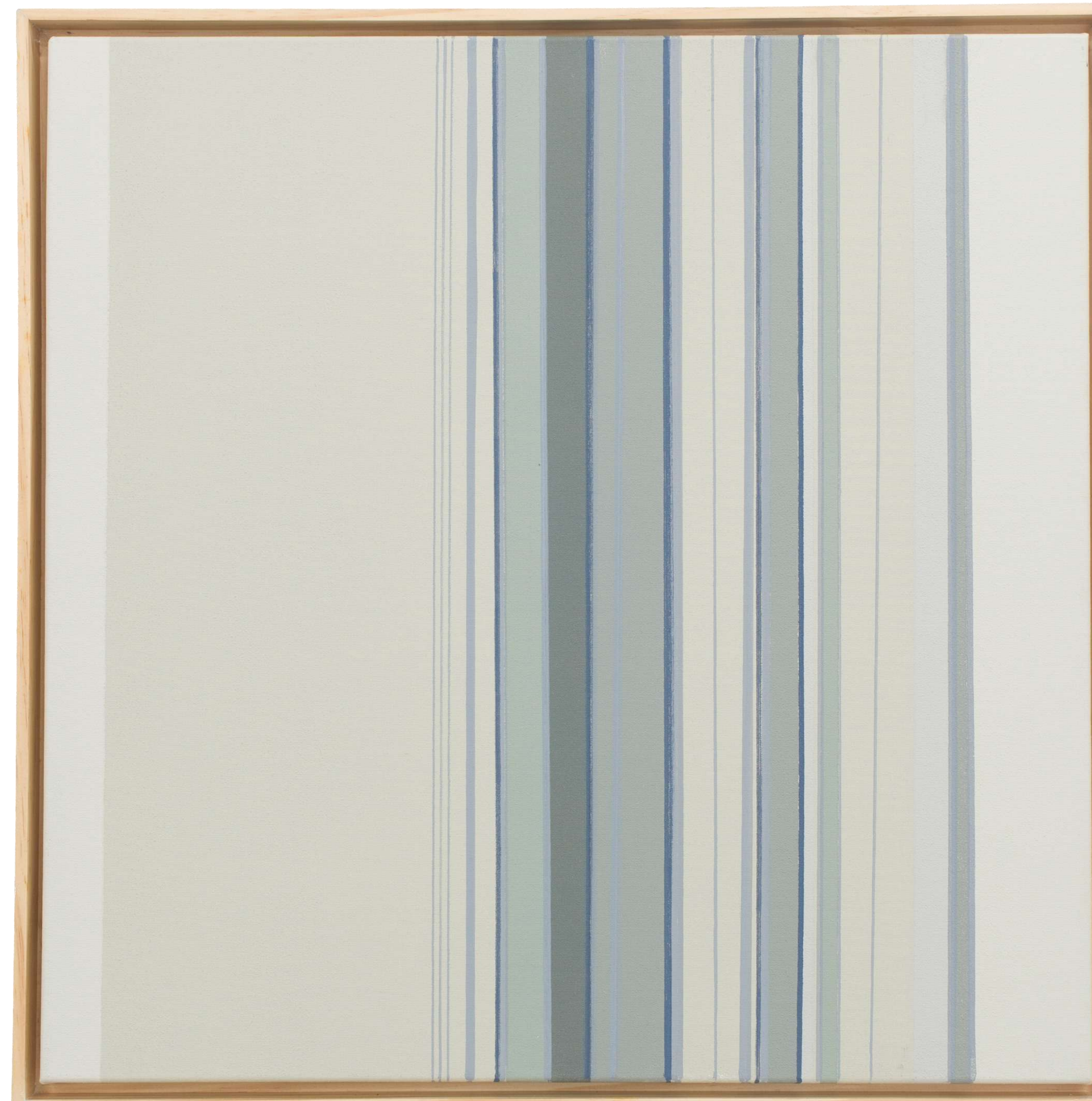
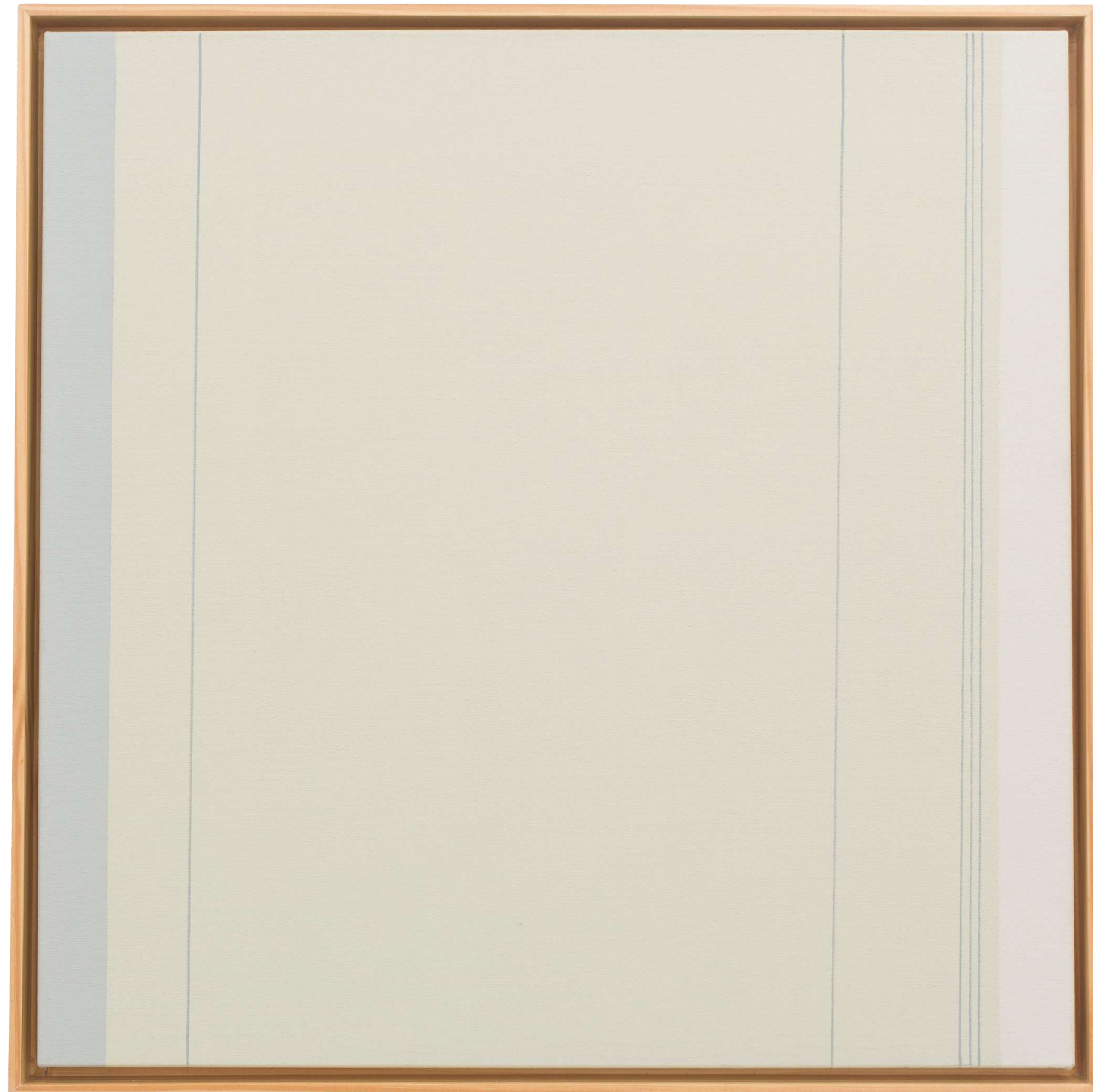


Lúcia Glaz | Sem título
Acrílica sobre tela | 70 x 100 cm | 2019





Lúcia Glaz | Sem título
Acrílica sobre tela | 100 x 100 cm | s/d



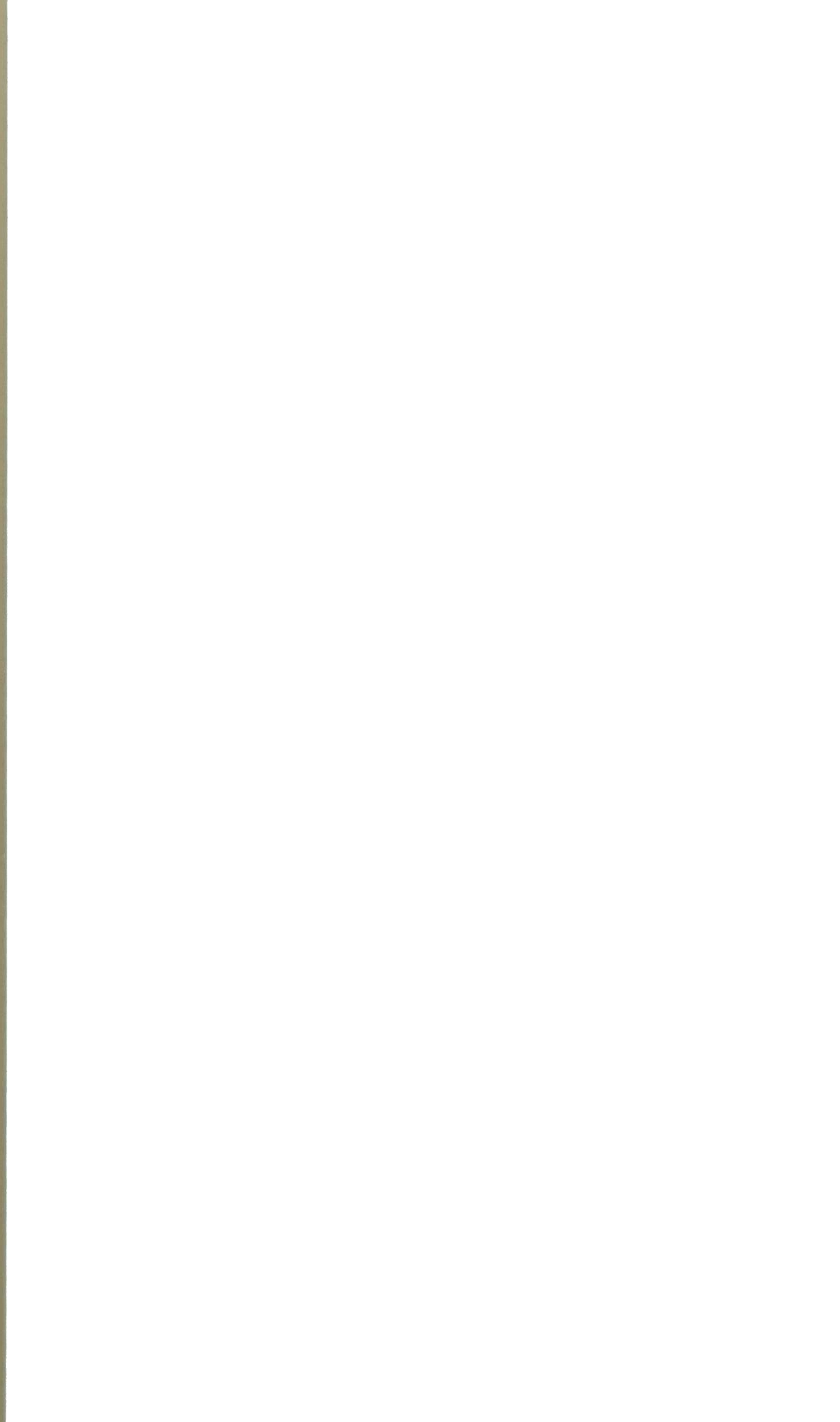
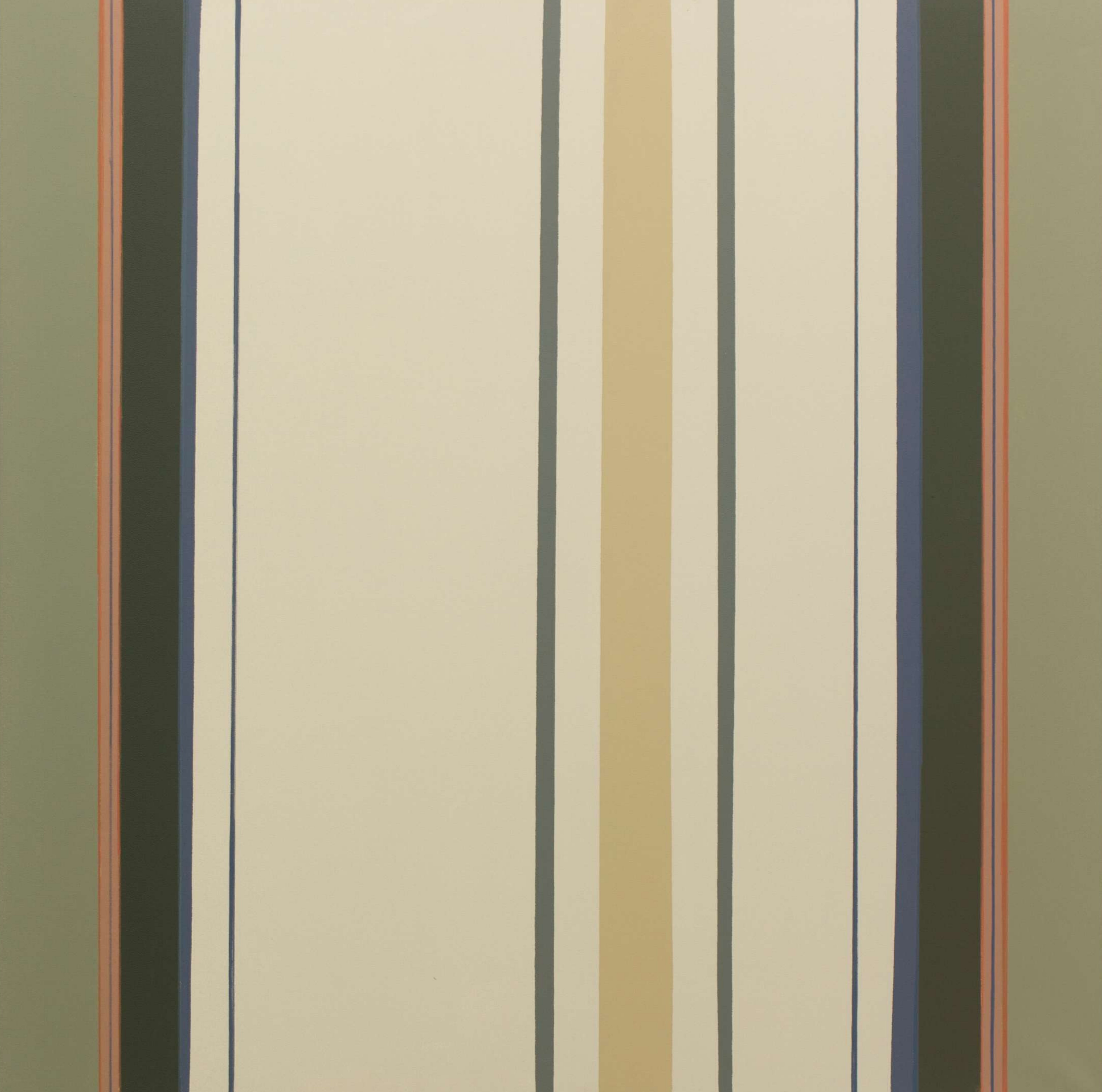
Lúcia Glaz | Díptico, sem título
Acrílica sobre tela | 50 x 50 cm (cada) | 2022



Lúcia Glaz | Díptico, sem título
Acrílica sobre tela | 40 x 40 cm (cada) | 2022

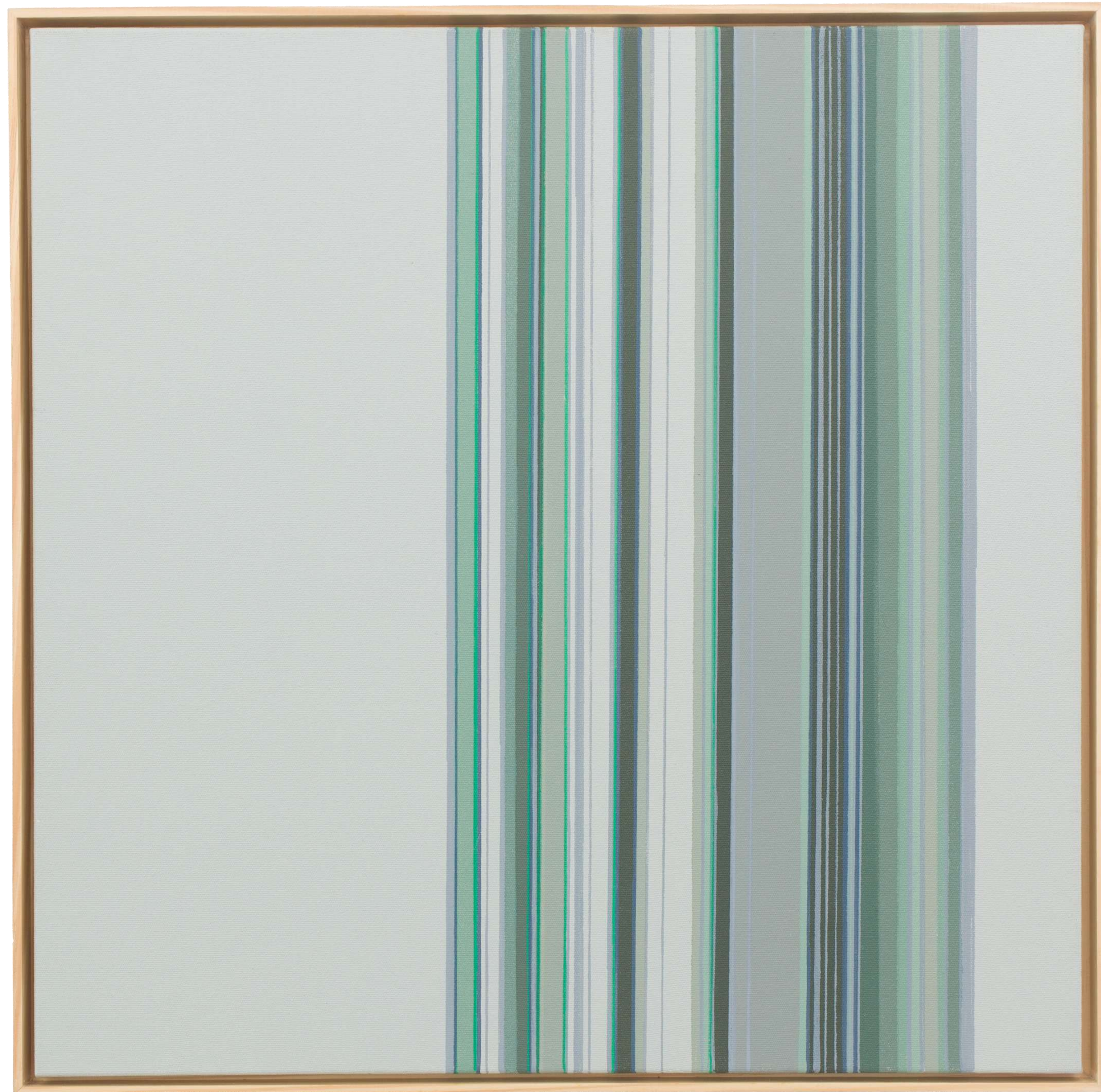


Lúcia Glaz | Sem título
Acrílica sobre tela | 119 x 119 cm | 2019

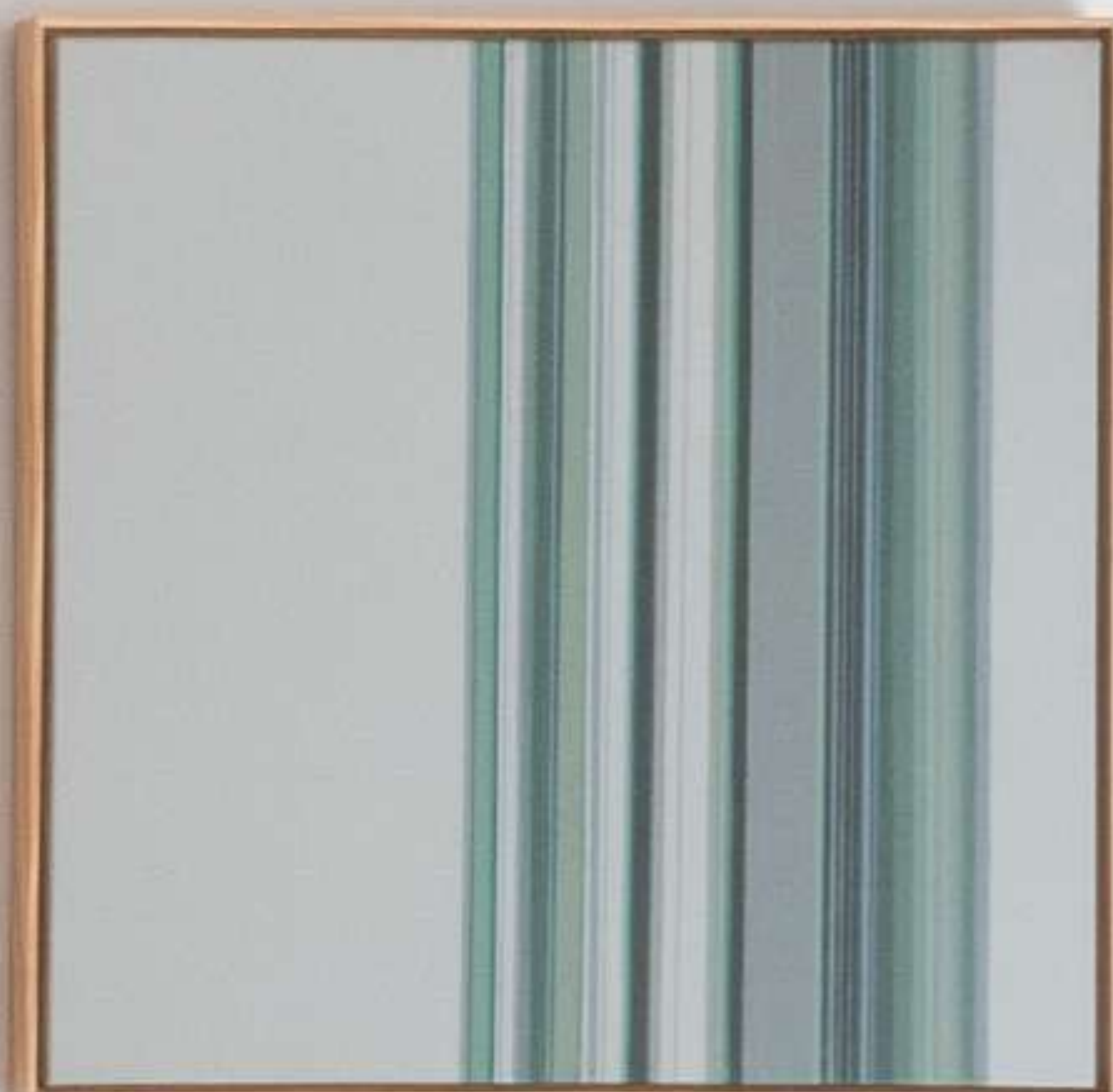
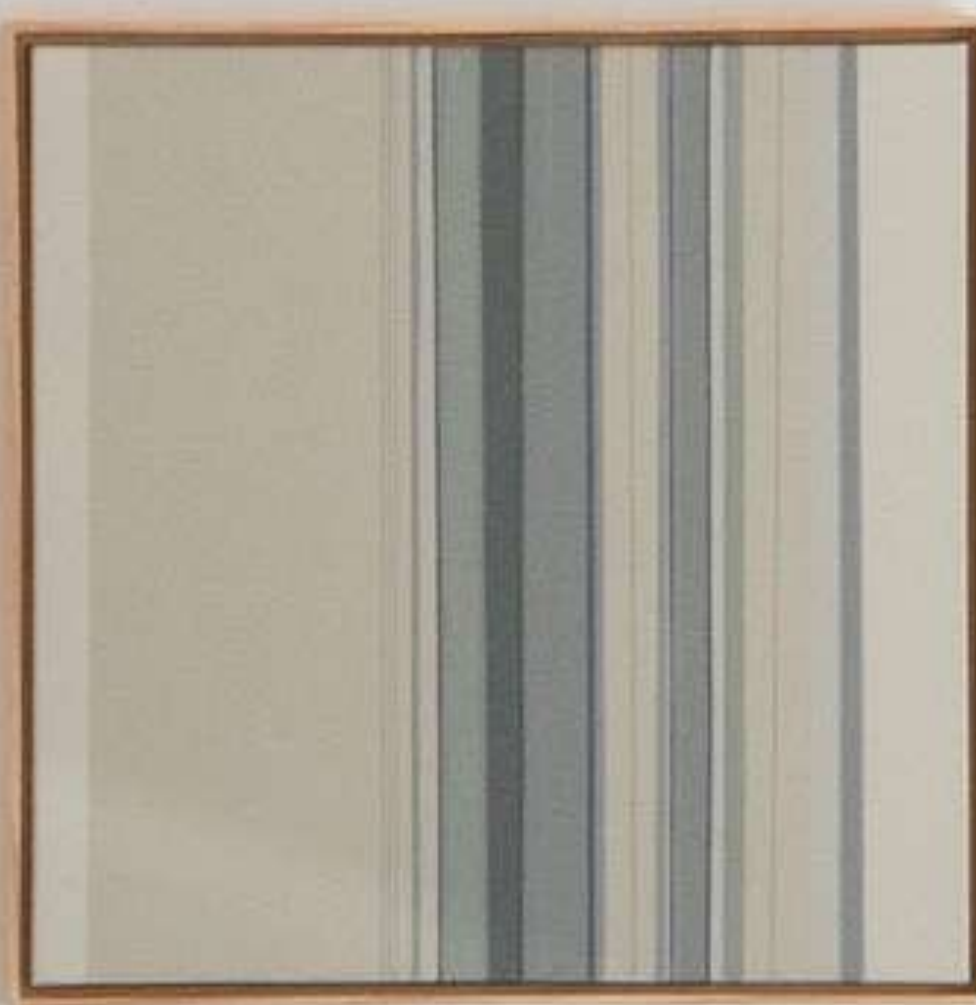
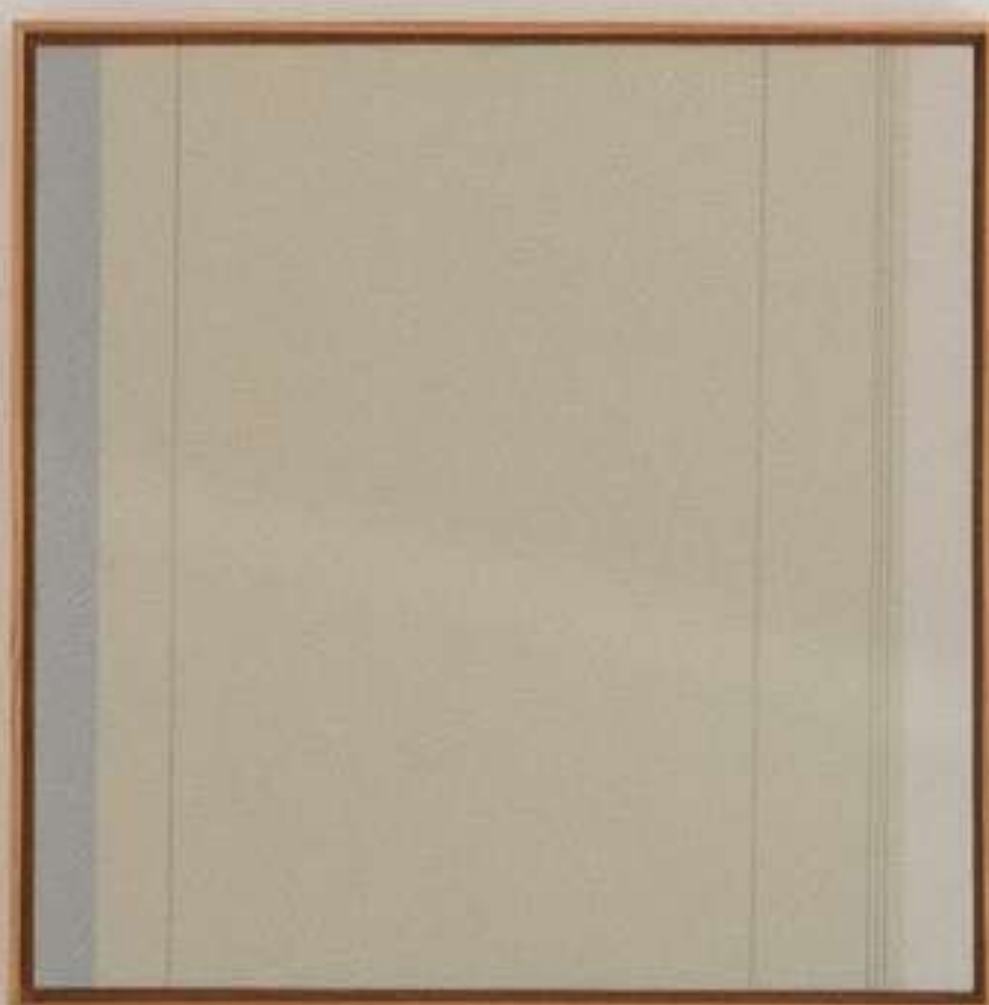




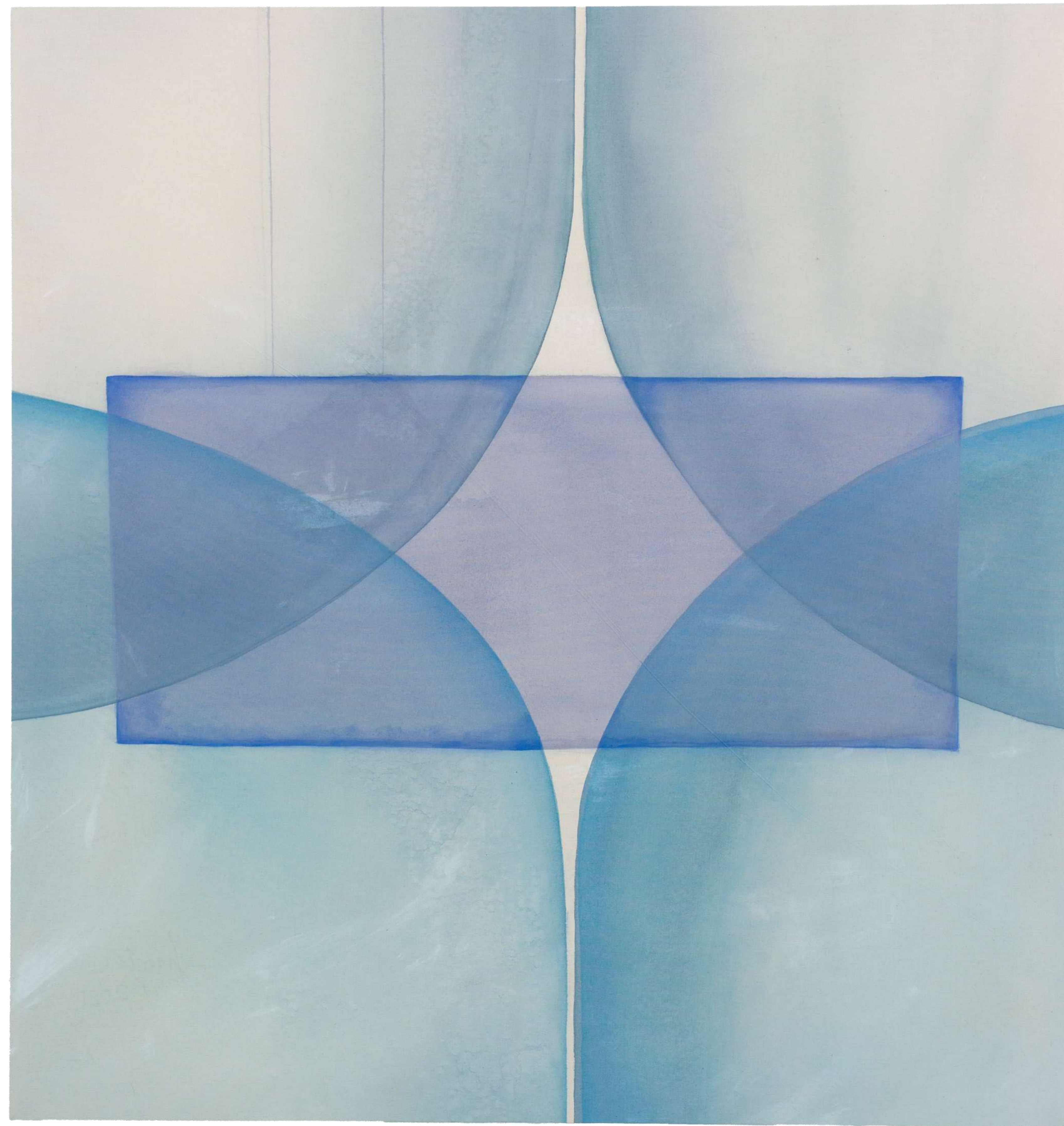
Lúcia Glaz | Sem título
Acrílica sobre tela | 60 x 50 cm | 2022



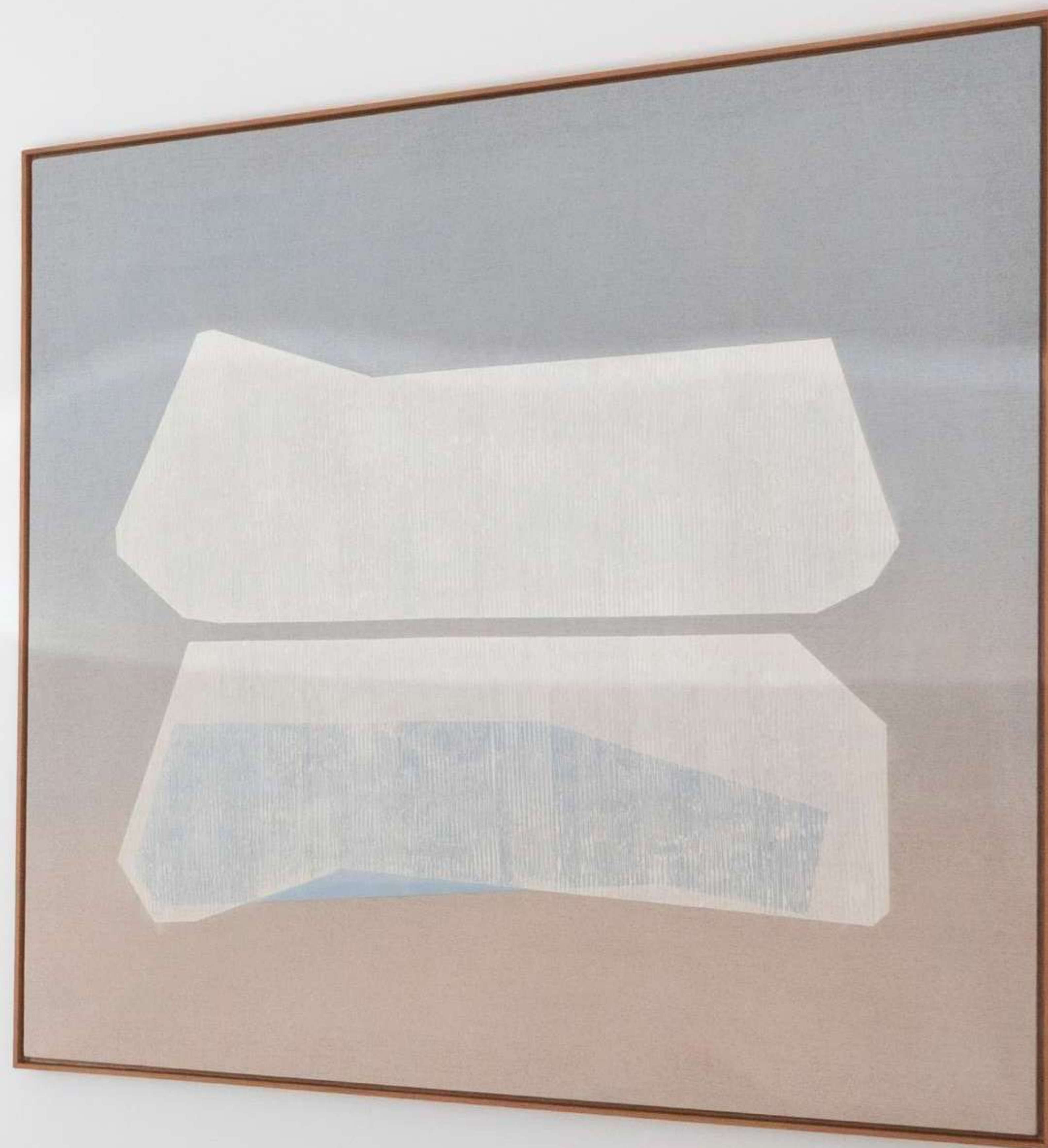
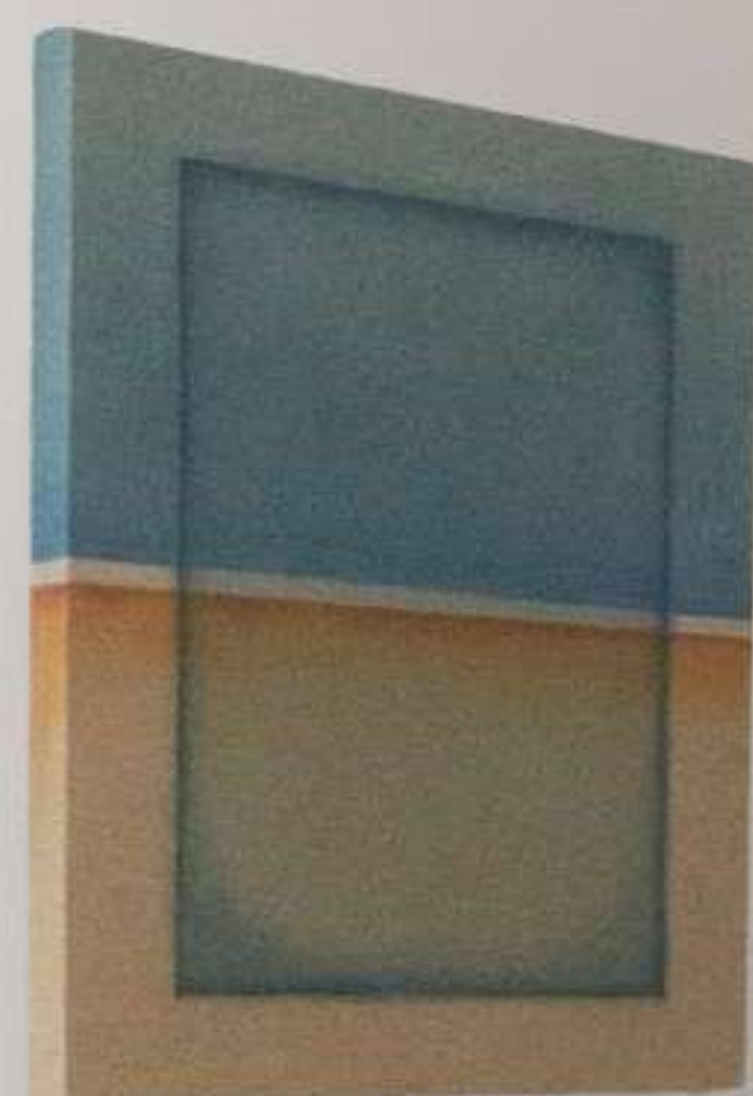
Lúcia Glaz | Verde e cinza
Acrílica sobre tela | 65 x 65 cm | 2022



JULIA
DA MOTA

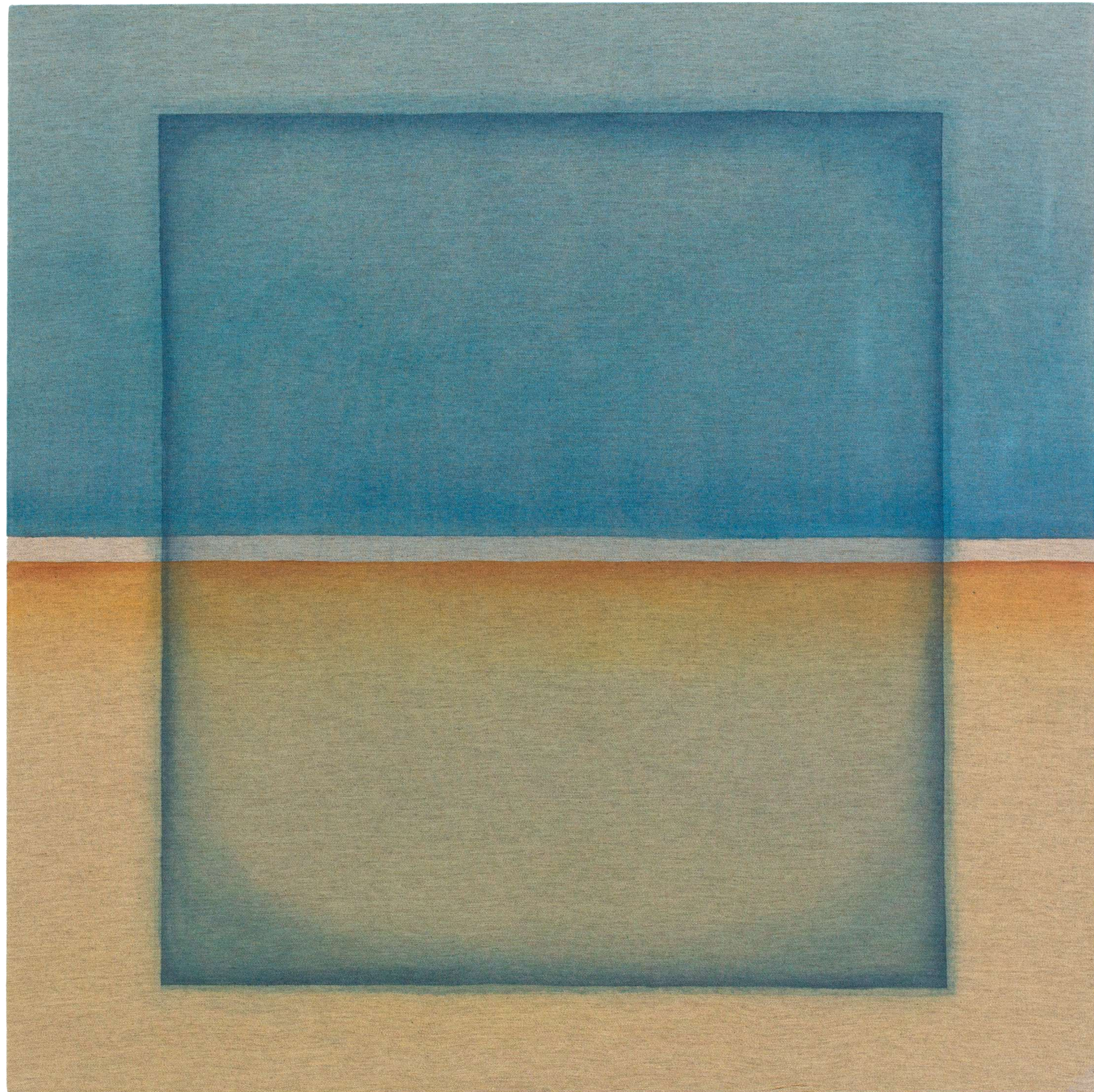


Julia da Mota | Tangente
Acrílica sobre tela de algodão cru | 110 x 110 cm | 2021

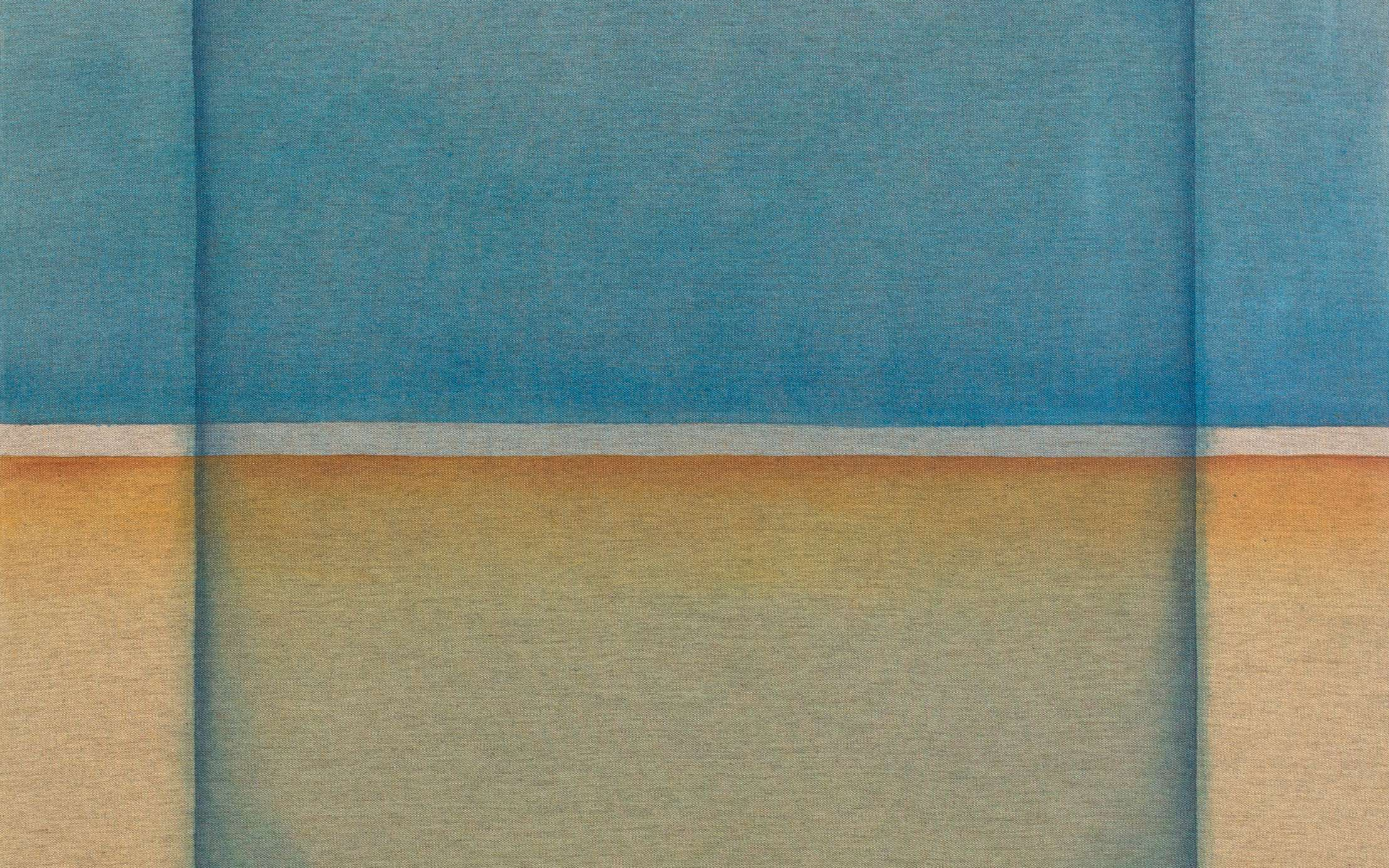


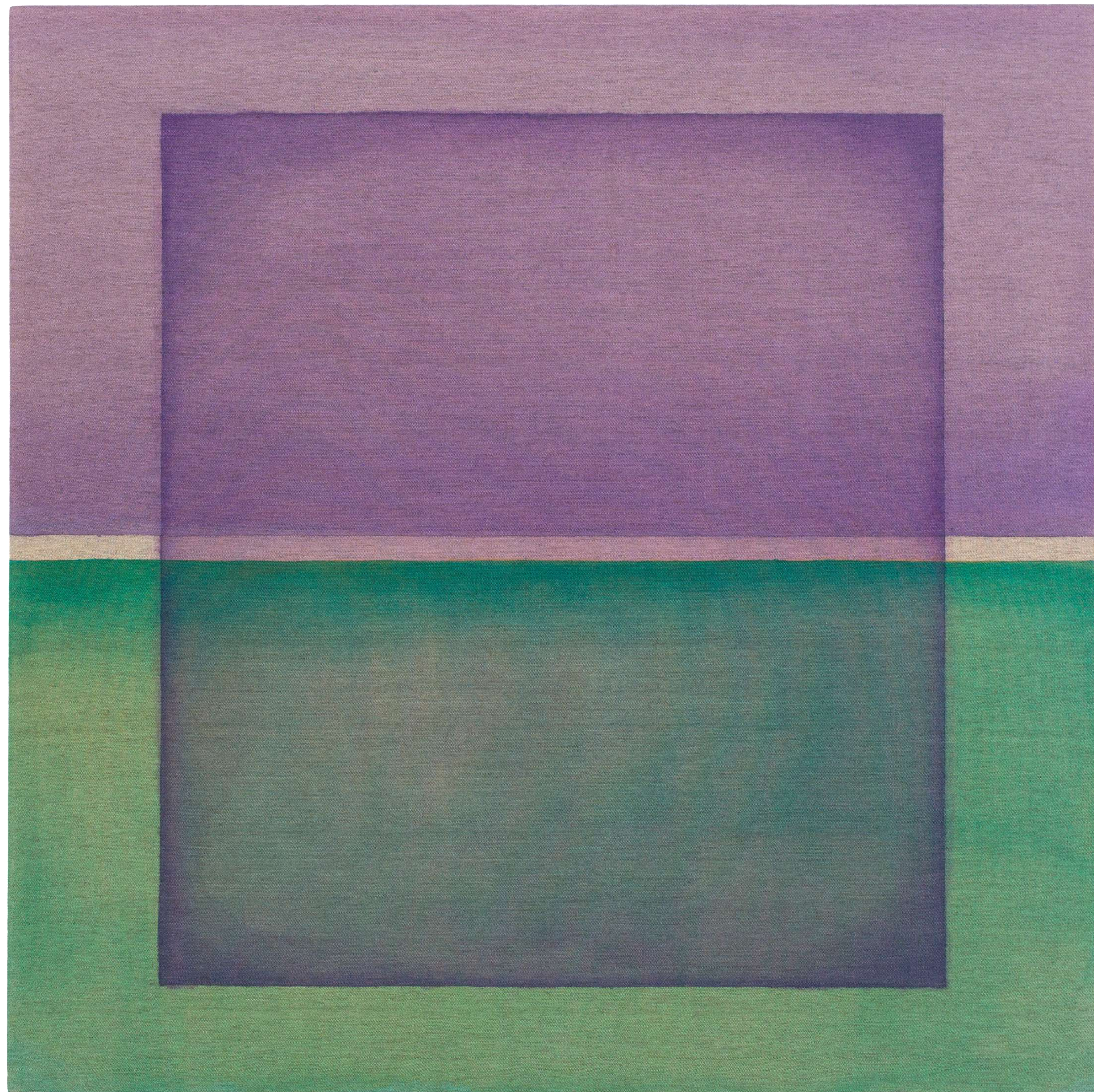


Julia da Mota | Ninho
Acrílica sobre tela de algodão | 100 x 70 cm | 2021



Julia da Mota | Stay High #4
Acrílica sobre linho cru | 80 x 80 cm | 2025





Julia da Mota | Stay High #5
Acrílica sobre linho cru | 80 x 80 cm | 2025

CONTATO

contato@galeriabase.com.br

+ 55 11 2365-6417 | + 55 11 91288-2385

R. Artur de Azevedo, 493 - Cerqueira César

São Paulo, SP